

# Pályázat

a SZOLNOKI TANKERÜLETI KÖZPONT

Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola

igazgató munkakör/feladatkör betöltésére

Pályázati adatbázisban szereplő intézményi iktatószám:

TK/103/HR/KOZINT/02204-1/2024

## *Pályázat*

Alulírott, *Abonyi Katalin*

szül: Szolnok, 1981.04.03.

an: Berényi Katalin

oktatási azonosító: 74638551149

büntetlen előéletű, cselekvőképes, magyar állampolgár, főiskolai szintű oboatanári, kamaraművészi alapvégzettséggel, BA szintű igazgatásszervező szakképzettséggel, minőségbiztosítási szakterületen-, közoktatási vezető-, tankerület-igazgatási és köznevelési vezető területen szerzett pedagógus szakvizsgákkal, pedagógus munkakörben szerzett több mint 4 év szakmai gyakorlattal,

a Belügyminiszter által a Szolnoki Tankerületi Központ Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola köznevelési foglalkoztatotti jogviszony keretében meghirdetett igazgató munkakör/feladatkör betöltésére pályázni kívánok.

Pályázati adatbázisban szereplő intézményi iktatószám: TK/103/HR/KOZINT/02204-1/2024

A pályázat részeként benyújtott iratok, igazolások:

- A köznevelési intézmény vezetésére, fejlesztésére vonatkozó program, amely tartalmazza a szakmai helyzetelemzésre épülő fejlesztési elképzeléseket,
- A pedagógus munkakör betöltéséhez szükséges végzettség, szakképzettség meglétét igazoló okmány másolata,
- Pedagógus-szakvizsga keretében szerzett igazgatói szakképzettség meglétét igazoló oklevél másolata,
- Szakmai gyakorlat igazolása,
- Hatósági bizonyítvány,
- Szakmai önéletrajz,

- Nyilatkozat a teljes pályázati anyag sokszorosításához, továbbításához (harmadik személlyel történő közléshez),
- Nyilatkozat a személyes adataim pályázattal kapcsolatos kezeléséhez, továbbításához,
- Nyilatkozat a biztonságos kézbesítési szolgáltatásra alkalmas tárhellyel (Ügyfélkapu) rendelkezésről

Szolnok, 2024. április 09.

Abonyi Katalin

## Személyes bemutatkozás

Abonyi Katalin vagyok, oboatanár, kamaraművész szakon diplomáztam 2004-ben Győrben a Széchenyi István Egyetem Varga Tibor Zeneművészeti Intézetében Kemény János és Girgás Ágnes oboaművészek tanítványaként.

2 gyermek anyukája vagyok, gyermekeim 2007-ben és 2009-ben születtek.

Szolnokon születtem, a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolában tanulhattam, itt kaptam olyan példát, amely alapján 6. osztályos koromban döntöttem amellett, hogy zenetanár szeretnék lenni.

Középiskolás és főiskolás koromban is tanítottam, de az első igazi munkahelyem a karcagi Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola volt. Itt tartoztam először egy tanszaki munkaközösséghez, egy nevelőtestülethez. Rendkívül meghatározó időszak volt számomra. Tanszacomhoz kimagaslóan sok gyermek tartozott és a zenetanítást magas és szoros elvárások mellett kellett végezni, amely pályakezdő pedagógusként tartalmas útravalót adott tanári pályámhoz.

2012. augusztusában kerültem a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolába, fenntartói hívásra, kívülről kerültem bele a nevelőtestületbe és intézményvezetői feladatok ellátásával bíztak meg.

A rendkívül megtisztelő, nehéz feladat hosszú tanulási folyamatot adott nekem. Egy intézmény vezetése, szervezeti kultúrájának fejlesztése hosszú, lassú folyamat, amelyet változó jogszabályi környezetben, nagy átalakítások között kellett elkezdenem.

2014-ben pályáztam először sikeresen az intézményvezetői állásra, 2019-ben pályáztatás nélkül kezdhettem meg második vezetői ciklusomat.

Az első vezetői pályázatom fő célkitűzése a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola Jász-Nagykun-Szolnok Megyében betöltött szakmai szerepének erősítése, szakmai húzóerejű intézménnyé történő fejlesztése volt. A második, vezetői programom fő célkitűzése a digitális fejlődés támogatása, fejlesztése az intézményben.

Anyaként, tanárként és vezetőként a példamutatás erejében, a csapatmunkában, a kommunikációban hiszek és abban, amit tanári hitvallásomnak tartok:

„Ha egy gyerek nem tud úgy tanulni, ahogyan tanítjuk, akkor úgy kell tanítanunk, ahogyan ő tanulni tud.” – Ignacio Estrada



Ez a szemléletmód nemcsak pedagógusként, hanem vezetőként is formál, hiszen kollégák szakmai támogatásáról, motiválásukról, tanulóit, nevelőtestületi, intézményi fejlesztésről kell gondoskodnom, amelyben a legfontosabb, hogy emberekkel dolgozom együtt, emberekkel foglalkozom.

Hiszem, hogy egyre nagyobb szükség van az empátiára, türelemre, megbecsülésre, hiszen a felpörgött, túlpörgött, rendkívül ingergazdag világban különböző generációk dolgoznak egymás mellett, még jobb, ha együtt, együttműködésben. Ehhez azonban értenünk kell egymást. Emberileg és szakmailag is.

Nagyon fontosnak tartom, hogy vezetői munkám mellett a pedagógusi munkám is egyre eredményesebbé váljon, a rám bízott gyermekek tanítását olyan szinten lássam el, amelynek eredménye versenyeken, bemutató órákon is visszatükröződik. Eddigi pályámon hálás vagyok minden tehetséges tanítványomért, de éppúgy hálás vagyok azért, hogy különleges, sajátos nevelési igényű gyermekekkel is dolgozhatom. Biztosan állíthatom, hogy tőlük tanulom a legtöbbet.

Nagyon erősen hiszek az alapfokú művészetoktatás személyiségformáló erejében, az egyéni hangszeres oktatásban rejlő lehetőségekben, a zeneoktatás transzfer hatásaiban, amelyre úgy gondolom, hogy a felnövekvő generációknak egyre nagyobb szüksége van.

„A zenénél komolyabb támogató, tanulást segítő eszköz nincs.”

Dr. Setényi János

12 éve dolgozom a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolában, a pályázatban az intézményi dokumentumok adataira, az intézményi beszámolókból rögzített megvalósult programokra, az adatokból nyert intézményi tendenciákra és saját tapasztalataimra támaszkodom.

## **A Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola bemutatása**

A Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola mára Jász-Nagykun-Szolnok Vármegye meghatározó művészeti iskolája zeneművészeti ágon.

400 fő feletti tanulói létszámmal, jellemzően 30 fő körüli pedagógus létszámmal valósítja meg az alapfokú művészetoktatást a székhely intézményen kívül további 2 szolnoki és 1 újszászi telephelyen, amely mára azt jelenti, hogy az intézmény tanulóinak átlagosan 25%-a a saját általános iskolájába kihelyezett telephelyen kaphatja meg a zenetanulás lehetőségét.

Az intézmény működési környezetét meghatározza, hogy Szolnokon még 2 zeneiskola is működik, valamint olyan különleges helyzetben van Szolnokon az alapfokú művészetoktatás, hogy valamennyi művészeti ág elérhető az érdeklődő tanulók számára (szín- és bábművészet, táncművészet, képző- és iparművészet).

A Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola 1975. óta házigazdája a Belügyminisztérium által meghirdetett, az Oktatási Hivatal illetékességébe tartozó Országos Friss Antal Gordonkaverseny döntőjének.

Szakmai elkötelezettségét mutatja, hogy 1991. óta Kamarazene Versenyt, 2016. óta Rézfúvós Fesztivált és Ütőhangszeres Szóló- és Duó Fesztivált rendez 2 évente.

2017. óta harmadik alkalommal (2017,2020,2023) az Oktatási Hivatal Bázisintézményeként működik, amelynek keretében saját joggyakorlatait megosztja a Szolnoki Pedagógiai Oktatási Központ területén működő érdeklődő intézményekkel, pedagógusokkal.

Saját pedagógiai joggyakorlatokat az elmúlt években a digitális oktatáshoz kapcsolódó témákban (digitális eszközök használata hangszeres órákon; az online megszervezett művészeti szolfézs alapvizsga tapasztalatai; a szolfézs órákon használt digitális eszközök, platformok, tananyagok bemutatása), illetve intézményi pedagógiai módszertani joggyakorlatok témákban osztott meg (SNI tanulókkal való foglalkozás az alapfokú művészeti oktatásban; az ütőhangszeres oktatás módszertana; innovatív módszerek a fuvolaoktatásban; a Kovács-módszer intézményi tapasztalatai).

Bázisintézményi tevékenységei között szerepel szakmai napok rendszeres megszervezése, amely intenzív szakmai konzultációt, módszertani megújulás lehetőségét biztosítja a résztvevő pedagógusok számára.

Az elmúlt évtizedben a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolának is számos kihívással kellett szembenéznie, amelyekre tudott rugalmasan, szakmailag előremutató módon, egységes nevelőtestületként reagálni.



Elsők között vezette be intézményünk a KRÉTA napló rendszert, kísérleti fázisától kezdve használója.

A 2020-ban kezdődött pandémia helyzetére adott válaszában intézményi szinten a Microsoft Teams rendszerében szervezte meg az online oktatást, amelynek sikerességét a pandémia alatt és óta a tanulói létszám növekedése is visszajelzi.

Hiszek benne, hogy a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola Magyar Alapfokú Művészetpedagógiai Értéktárba történő felvétele (2018), az Oktatási Hivatal Bázisintézménye cím elnyerése (2017, 2020, 2023), és az Emberi Erőforrások Minisztériuma Elismerő Oklevél a nevelőtestület számára (2021) is mind az itt folyó szakmai munka elismerései.

### **A Zeneiskola működési környezete, helyzete, kapcsolatrendszere**

Az alapfokú művészetoktatás nagyon erősen van jelen Szolnok városában. 3 zeneiskola látja el a zeneművészeti ágon történő tanítást, ebből 1 intézmény táncművészeti ágon is lát el szakmai feladatot. A tanulók további 3 intézményben tanulhatnak alapfokon néptáncot, 1 intézményben pedig drámát. 1 intézményben a képző- és iparművészet érhető el a gyermekek számára alapfokon.

Egyesületi formában jelen van a társastáncoktanulás lehetősége is Szolnokon, de moderntáncot is tanulhatnak az erre nyitott gyermekek.

Maga a kultúra, a művészetek jelenléte is meghatározó Szolnok életében. A Szolnoki Szimfonikus Zenekar, a Légierő Zenekar Szolnok, a Szolnoki Szigligeti Színház, a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus, a Szolnoki Kodály Kórus, a MÁV Férfikórus Szolnok, a Damjanich János Múzeum, a Szolnoki Művésztelep, az Aba-Novák Agóra Kulturális Központ vagy a Verseghy Ferenc Könyvtár kiemelkedő és meghatározó szereplői a kultúrának. Az érdeklődő családok, gyermekek számára folyamatosan biztosítanak értéket közvetítő programokat.

A zeneiskola természetesen a Szolnoki Szimfonikus Zenekarral ápol legszorosabban partneri együttműködést. A Szolnoki Szimfonikus Zenekar hangszerismertető ifjúsági hangversenyei vannak legnagyobb hatással a zeneiskola beiskolázó tevékenységére. A Zeneiskola működésének egyik alapvető célja a zeneértő közönséggé nevelés, amelynek a jövőben erősödő feladatvállalással kell nőnie.

A zeneiskola abban a speciális helyzetben van, hogy a város valamennyi általános iskolájával a beiskolázó tevékenysége és a zeneoktatás mindennapi szervezése kapcsán kapcsolatot tart.

A Szolnok Városi Óvodákkal az óvodák tehetséggondozó programjának helyszínbiztosítása kapcsán partneri együttműködést alakíthatott ki.

Évente megvalósuló közös programot szervez a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórossal, amikor a zeneiskola Bartók-hét programsorozatának keretein belül a két intézmény közös megemlékezést tart a névadó Bartók Béla zeneszerző munkásságáról.

A Szolnoki Szimfonikus Zenekar bérletes hangversenyeit a zeneiskola tanulói és családjai számára a figyelmükbe ajánljuk. 2023. októberében a Zenei Világnapot a Szimfonikus Zenekar főpróbájának megtekintésével ünnepeltük meg intézményi szinten.

A zeneiskola nevelőtestületének közel az 1/3-a a Szolnoki Szimfonikus Zenekar művésze is, amely közelivé, különleges élménnyé teheti a tanulók számára a szimfonikus zenekari zenét azáltal, hogy saját zenetanáraikat láthatják zenekari munka közben előadóművészi szerepben a tanulók.

A zeneiskola Jász-Nagykun-Szolnok Vármegye valamennyi zeneiskolájához kapcsolódik a szakmai napok és művészeti tanulmányi versenyek szervezésekor, amennyiben a szakmai napot vagy a fesztivált, versenyt bázisintézményi vállalt feladatként szervezi, ebben az esetben a Szolnoki Pedagógiai Oktatási Központ illetékességéhez tartozó valamennyi zeneiskolával partnerként együttműködik.

A zeneiskola legszebb szakmai feladata a 3 évente megrendezésre kerülő Országos Friss Antal Gordonkaverseny megszervezése, amelynek 1975. óta Szolnok Város ad otthont. A lassan 50 éves múltra visszatekintő verseny legfőbb támogatója az Oktatási Hivatal mellett a fenntartó Szolnoki Tankerületi Központ és Szolnoki Megyei Jogú Város Önkormányzata.

Az országos verseny döntőjének megszervezésekor az ország valamennyi zeneiskolájával kapcsolatban áll intézményünk. A verseny megrendezésének helyszínét több évtizedre visszamenően Szolnok Megyei Jogú Város polgármestere biztosítja, amelynek köszönhetően a verseny csodaszép környezetben, méltó módon a Városháza Dísztermében kerülhet megrendezésre.

A zeneiskola életében fontos, hogy a tehetséges tanulók, az elkészült produkciók a nagyobb nyilvánosság előtt is megmutatkozhassanak, ezért minden esetben örömmel szerepelnek tanulóink és tanáraink a partnerintézmények, a városi intézmények vagy az önkormányzatok felkérésére. Évente rendszeresen visszatérő városi programokon, kiállításmegnyitókön, ünnepségeken, megemlékezéseken szerepelnek diákjaink.

A Szolnoki Tankerületi Központ fenntartásában a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola az egyetlen olyan iskola, amely kizárólag alapfokú művészetoktatási feladatot lát el, tisztaprofilú zeneiskolaként működik.

Intézményünk kiszámítható keretekkel, stabil háttérrel működhet a Szolnoki Tankerületi Központ fenntartásában, amely nyugodt, kiszámítható, biztonságos hátteret ad a szakmai munkának. Az elmúlt évtizedben nem volt olyan szakmai kihívás, olyan infrastrukturális probléma, amelyre ne kapott volna az intézmény közös gondolkodást, segítséget, támogatást, fejlődési lehetőséget, amelyben ne a megoldás lett volna a célja fenntartónak és az intézménynek közösen.



## HELYZETELEMZÉS

### Tanulói létszám, tanszakok

A Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola tanulói létszáma 2021. óta mutat újra jelentős növekedést. **(1. számú melléklet 1. diagram)**

Ezt részben annak köszönheti az intézmény, hogy a pandémia helyzetében az intézmény nevelőtestülete még egységesebb lett, tanszakonként egymás munkáját támogatta belső tudásmegosztással és képes volt az alapvetően teljes mértékben személyi jelenlétet igénylő zenetanulást – zenetanítást online keretek között eredményesen megvalósítani. A szülőkkel való kapcsolatot és együttműködést új alapokra helyezni, minőségben működtetni.

Az online zenetanítás eredményes megvalósítása, a zeneiskola online térben történő működtetése a szülőkkel való szoros, értő együttműködést, a zenetanulás folyamatára történő rálátást, a zenetanulás iránti elkötelezettség erősödését, megbecsültségét hozta.

A pandémia időszakában csökkent a tanévek között kimaradó tanulók száma és emelkedett az újra beiratkozó tanulók száma. **(1. számú melléklet 2. diagram)**

2017-ben megszűnt a Szolnoki Szent-Györgyi Albert Általános Iskolában működő telephely aktív működése a csökkenő, nagyon alacsony és szétforgácsolódó érdeklődés miatt.

2021-ben viszont Újszászon a Vörösmarty Mihály Általános Iskolában – városvezetési és iskolavezetési kezdeményezésre - nyithatott új telephelyet a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola, ahol szépen emelkedő létszámmal és egyre nagyobb érdeklődés mellett láthatja el az alapfokú zenetanítást jelenleg fa- és rézfűvós tanszakokon. Az új telephely eredményes működése is emeli a tanulói létszámot.

A Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola tanulói létszámában a székhely és a telephelyek között az arány változik. A telephelyeken megvalósuló tanítás jól szolgálja a gyermekek minél szélesebb rétegéhez való eljuttatását a zeneoktatásnak.

Amíg a 2018/2019. tanévben a tanulók 80%-a a székhelyen, 20%-a a telephelyeken tanult, addig mára ez az arány a telephelyeken megvalósuló zenetanulás irányába tolódik el. A tanulók 73%-a tanul a székhelyen, 27%-a tanul a telephelyeken mindamelllett, hogy a székhelyen is újra emelkedik a beiratkozott tanulók száma. **(1. számú melléklet 3. diagram)**

A tanulói létszám emelkedése a székhelyen, a szandaszőlősi és az újszászi feladatellátási helyeken valósul meg. A Szolnoki II. Rákóczi Ferenc Magyar-Német Két Tanítási Nyelvű Általános Iskolában működő feladatellátási helyen az elmúlt négy évben nagyon magas minőségű tehetséggondozó szakmai munkának köszönhetően csökkent a tanulói létszám. A

korábbi években csak A-tagozatos tanulók ellátása helyett mára B-tagozaton is tanulnak gyermekek, akik folyamatos szereplésekkel, versenyeredményekkel öregbítik iskoláik hírnevét.

A Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolában B-tagozaton jellemzően a tanulók 7-8%-a vesz részt tehetséggondozó programban. **(1. számú melléklet 4. diagram)**

Tanévek között a tanulók 18-25%-a fejezi be zeneiskolai tanulmányait, ezt a létszámot kell eredményes beiskolázással évről-évre pótolni. **(1. számú melléklet 2. diagram)**

Az intézményben lassan, de folyamatosan emelkedik a sajátos nevelési igényű tanulók száma **(1. számú melléklet 5. diagram)**, amelyre az intézmény eddigi vezetése során is szaktanácsadói műhelymunkák igénylésével, előadások szervezésével igyekeztem felkészíteni a nevelőtestületet. **(4. számú melléklet)**

A tanulói érdeklődésre elmondható, hogy mindig vannak népszerű hangszerek, amelyekre túljelentkezés alakul(hat) ki. Nagyban támogatja a zenetanulás iránti érdeklődés felkeltését, a beiskolázó tevékenységet a Szolnoki Szimfonikus Zenekar évről-évre erősödő ismeretterjesztő, zeneértő közönséggé nevelő ifjúsági programja és nagy segítségünkre vannak a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus gyermekeket célzó ifjúsági programjai is.

A hangszerek iránti érdeklődést befolyásolja egy-egy tehetségkutató országos műsor is, de az is, hogy végzett tanítványaink népszerű, könnyedebb stílusú zenét játszó együttesek munkájában is részt vesznek.

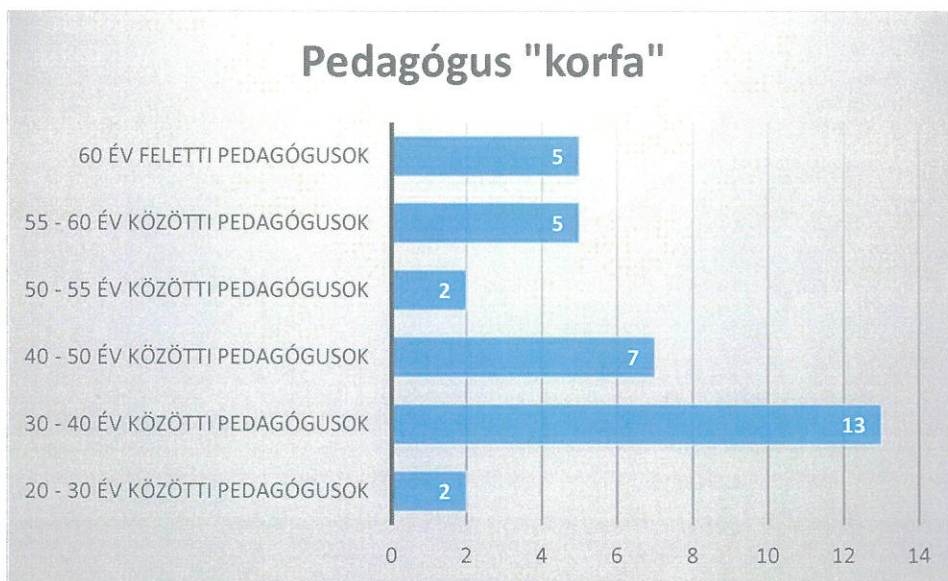
A legfontosabb azonban, hogy azokon a tanszakokon működik stabil létszámmal a zenetanítás, ahol elkötelezett, elhivatott, szakmailag magas minőségű munkát megvalósító zenepedagógus(ok) dolgozik/dolgoznak hosszútávon. Egy-egy tanszak tanulói létszámát jelentősen befolyásolja egy nyugdíjba vonuló pedagógus vagy egy tartósan távollévő pedagógus pótlásának sikeressége is. **(1. számú melléklet 6-10. diagram)**

### **Nevelőtestületi összetétel**

A nevelőtestület létszáma:	34 fő
Ebből tartósan távollévő:	1 fő
Határozatlan idejű, teljes állásban foglalkoztatott pedagógus:	18 fő
Határozatlan idejű, részmunkaidőben foglalkoztatott pedagógus:	11 fő
Óraadó pedagógus:	4 fő

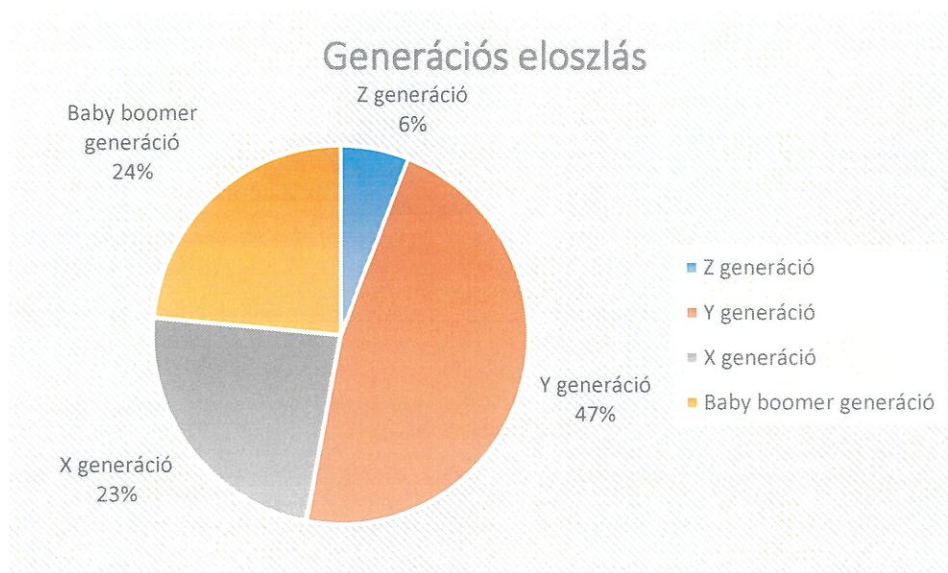


## Pedagógusok életkor szerinti megosztottsága



Pedagógusok átlagéletkora az intézményben: 45,2 év.

## Generációs áttekintés



**Baby boomer generáció** (az 1964 előtt született) 8 fő pedagógus

**X generáció** (az 1965-1979 között született) 8 fő pedagógus

**Y generáció** (az 1980-1994 között született) 16 fő pedagógus

**Z generáció** (az 1995-2009 között született) 2 fő pedagógus

## A 2024-2029. között nyugdíjba vonuló pedagógusok szakmai/tanszaki megoszlása

Feladatkör/tanszak	teljes/részmunkaidő	Nyugdíjba vonulás várható éve
igazgatóhelyettes, fuvolatanár	teljes	2024
zongora	teljes	2025
magánének	rész	2025
tanszakvezető, zongora	teljes	2026
tanszakvezető, hegedű	teljes	2026
ütőhangszer	teljes	2026
zongora	teljes	2027 vagy 2029
vadászkürt	teljes	2029
szolfézs	teljes	2029

2024-2029. között várhatóan 9 fő (26%) meghatározó szakmaisággal rendelkező évtizedek óta komoly eredményeket felmutatni tudó zenetanár megy nyugdíjba intézményünkben. Kiemelt feladatot jelent az igazgatóhelyettes szakmaiságának, személyének pótlása, valamint nagy kihívást jelent majd 3 fő teljes állású zongoratanár utódjainak megtalálása.

### Szakmai munka

A Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola zeneművészeti ágon, alapfokú művészetoktatás keretében 12 évfolyamon valósít meg művészeti nevelést

- vonós tanszakon (hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő hangszerek),
- fafűvős tanszakon (furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon hangszerek),
- rézfűvős tanszakon (trombita, vadászkürt, bariton – tenorkürt, harsona, tuba hangszerek),
- akkordikus tanszakon (gitár, ütőhangszerek),
- billentyűs tanszakon (zongora, orgona hangszerek),
- vokális tanszakon (magánének tanszak).

Intézményen belül „nagy tanszakként” működnek (jellemzően 50 fő feletti tanulólétszámmal) a furulya, a fuvola, a gitár, és a zongora tanszakok.

„Közepes tanszakként” működnek (jellemzően 10-50 fő közötti tanulólétszámmal) a hegedű, gordonka, trombita, vadászkürt, ütő és a magánének tanszakok.



Egészen „mikro – tanszakként” működnek (10 fő tanulólétszám alatti tanszakok, de előfordul, hogy hangszerenként csak 1-2 tanuló tanul adott hangszeren) a brácsa, nagybőgő, oboa, klarinét, szaxofon, baritonkürt, tenorkürt, harsona, tuba, orgona tanszakok.

Azonos hangszeren/tanszakon belül a zongora, a fuvola, a gitár, a hegedű tanárok dolgozhatnak intézményen belül is a legerősebb szakmai együttműködésben, mert ezeket a hangszereket hangszerenként több pedagógus (4-5 fő) is tanítja.

Azonban még mindig van tanszak, ahol igazi szakmai együttműködésért a környező zeneiskolákkal kell kapcsolatot építeni. Ezeket a hangszereket intézményünkben 1-1 fő pedagógus tanítja.

Az elmúlt 10 évben a tanulólétszámot tekintve erősebbé váltak a következő tanszakok: a furulya, a zongora, a hegedű, a gordonka és az ütő tanszak.

Jellemzően ezeken a tanszakokon sikerült plusz pedagógust foglalkoztatni, illetve a zongora és a vonós tanszak tanulói létszámának növekedése egyértelműen színvonalas beiskolázó programjaiknak, illetve a vonós tanszak esetében a „Testközelben a vonósok” – interaktív zenei – élmény – óra egy vonósnégyessel, ismeretterjesztő hangversenysorozat megvalósításához kötődik.

A nevelőtestület szakmai munkája magas színvonalú, tanévenként a nevelőtestület 70-80%-a vesz részt versenyfelkészítő munkában.

Erős szakmaiságukat mutatja, hogy a 29 fő kinevezett pedagógus közül 17 fő intézményünkben minősült, a pedagógus II. fokozatot célzó minősítési eljárás eredménye mindenki esetében 90% feletti eredménnyel zárult.

Nyitottabbá, együttműködőbbé váltak az elmúlt évtizedben, egymás tanszaki hangversenyei, versenyfelkészítő meghallgatásai, évfolyamonként, tanszakonként szervezett vizsgái mellett egyre szívesebben vesznek részt szakmai napokon vagy szakmai programként 1-1 verseny meghallgatásán.

Számomra fontos, hogy az érkező kihívásokra (digitális tudás, pandémia) együtt reagáljunk, hogy egy elvárt fejlődési időszakban minél több támogatást kapjon a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolában dolgozó pedagógus. Akár egy pandémia időszakában az online tanítás megvalósításához is közösen, együttműködve keressük és találjuk meg a válaszokat. Ezért volt számomra fontos, hogy az elmúlt 10-12 évben folyamatosan, nevelőtestületi szinten



fejlődjünk a digitális kihívásoknak való megfelelésben is és, hogy a zenetanárok munkáját 2018-tól segítse közvetlenül az, hogy lappal dolgozhatnak.

A digitális továbbképzéseket a 2014/2015. tanévtől (**5. számú melléklet**) sikerült pályázati forrásokból, ingyenes továbbképzéseken való részvételből, szakmai napokból, szaktanácsadói lehetőség igényléséből megvalósítanunk. Bár tanév közben mindig a legsűrűbb időszakot terheli tovább egy – egy továbbképzésen való részvétel, utólag mindenképpen hasznosnak bizonyult a nevelőtestület ilyen irányú tudásának gazdagítása.

Az első vezetői ciklusom legfontosabb célkitűzése a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola vármegyében betöltött szakmai szerepének erősítése, szakmai húzó erejű intézménnyé történő fejlesztése volt.

Azt gondolom, hogy a **2. számú melléklet** jól tükrözi, hogy az intézmény az elmúlt 2 vezetői ciklus alatt nagyon sokat tett a szakmai motiváltság, az innováció, a szakmai megújulás lehetőségének biztosítása, a szakmai munka minőségét növelő együttműködés előre mozdítása, szakmai megújulást segítő programok megvalósításáért szakmai napok, versenyek, mesterkurzusok, művészeti programok szervezésével, bemutatóórák, jógyakorlatok megosztásával.

A pedagógiai munka eredményessége versenyeredményekben is visszatükröződik, amelyről folyamatosan, naprakészen adunk információt az intézmény honlapján és közösségi oldalán. Ez utóbbi különösen nagy érdeklődésre tart számot. Bárki, aki iskolánkról érdeklődik folyamatosan, színes, változatos programokról, rendezvényekről fog képet kapni ezeken az oldalakon.

Az intézmény belső programjainak megszervezése hosszú évekre nyúlik vissza. A hagyományosan megszervezett házi népdaléneklő versenyt, a Bartók Béla születésnapjához kapcsolódó hangversenyt ugyanúgy megtartottam az intézmény munkatervében, ahogyan házi muzsika hangversenyt vagy a családi hangulatú, ünnepi, karácsonyi hangversenyt.

A régi növendékhangversenyeket azonban szükséges volt átszervezni és a nagyobb érdeklődésre számot tartó Bartók-Hét programsorozaton belül megtartani. Szintén szükséges volt a korábban külön – külön megálló kamarazenei hangversenyt és a házi muzsika hangversenyt összevontan megtartani.

Viszont nagy öröm olyan országos programsorozathoz sikeresen csatlakozni, mint a Bach Mindenkinék! hangverseny.

Minden hangverseny szervezésekor figyelembe kell venni a tanulók, családok mindennapos leterheltségét, a számos iskolai, városi programot, amelyeken ugyanazok a tehetséges gyermekek és családok állnak helyt napról napra.

A tanév közbeni meghallgatások, vizsgák rendjén is folyamatosan változtatunk, kísérletezünk a szakmai munkaközösségekkel közösen ahhoz, hogy megtaláljuk a mai világban jól alkalmazható, a tanulók által is sikeresebben teljesíthető vizsgarendet a zeneiskolánkban.

A szakmai feladatok felvállalása, bővítése nemcsak a szakmai megújulás lehetőségét biztosította. 2014-ben kezdeményeztem a korábban vállalt intézményi versenyek újra történő átgondolását, elosztását a megyében. Nem volt minden tanszak, hangszer számára adott megyei szintű versenyen való megmérettetés, amely azt is jelentette, hogy ezeken a tanszakokon tanító pedagógusok jelentős hátrányba kerültek, ha munkájukat mérni, számszerűsíteni akartuk.

Így vállaltam fel intézményünk számára az Ütőhangszeres Szóló- és Duóverseny majd Fesztivál megvalósítását. Így tudtuk megteremteni annak a lehetőségét, hogy a régió ütőtanárainak a pedagógiai eredményei ne csak országos eredményekkel váljanak mérhetővé, hiszen a többi tanszak számára évtizedek óta adott volt a lehetőség megyei, regionális szintű versenyeken, fesztiválokon is eredményt elérni. Ezt az ütőtanszak támogatására meg kellett teremtenünk. Így került másik intézmény feladatkörébe megyei szintű vonós verseny megrendezése, amely ugyanezt a célt szolgálja vonós tanszakon.

Eredménynek tekintem, hogy sikerült jelentős fejlesztéssel a zongorakísérői (korrepetítori) munka ellátásán intézményi szinten javítani. A 2023/2024. tanévben 27,5 óra korrepetítori óraszám van kiosztva a tantárgyfelosztásban. Intézményi szinten a tanulói összetettségből adódóan 40-50 óra közötti korrepetítori óraszám biztosítására lenne szükség, ezért a jelenlegi óraszámom is fejleszteni kell. De az elmúlt időszakban került intézményünkbe 2 olyan fiatal, lendületes kolléga, akik által jobban biztosíthatóvá vált akár a sok utazással járó versenyeztetés is.

Pályázati lehetőségek kihasználásával a vonós és a fúvós tanszakok munkáját sikerült támogatni, valamint egész nevelőtestületet érintő továbbképzésben való részvételt tudunk megvalósítani. (6. számú melléklet)



Évről évre igyekszem kiemelt figyelmet fordítani az intézmény kottatárának fejlesztésére, mert fontosnak tartom, hogy a pedagógusok számára biztosított legyen a szakmai, módszertani kiadványok elérhetősége. Tanszakonként számos külföldi módszertani kiadványt sikerült beszerezni, amelyek jellemzően a magyar kották mellett használhatóak kiegészítésként.

A beiskolázás szempontjából fontos, hogy mindig hosszútávon gondolkodjunk. Így rendkívüli öröm számunkra, hogy évek óta eredményesen vezeti kollégánk a kisgyermekes családoknak szóló „zenebölcsődét” a székhely intézményben, amely értékes, a szülő – gyermek kapcsolatát erősítő zenei foglalkozás, amely által rengeteg család ismerkedett meg az eddigiekben is a zeneiskola környezetével, intézményével.

Volt év, amelyben sikerült megszerveznünk jól működő zeneóvodát, ennek stabil működtetése azonban a jövőre nézve is kiemelt feladat maradt. Az intézmény fő céljai között kell, hogy szerepeljen a „zenebölcsőde” mellett a zeneóvoda folyamatos biztosítása is, mert a zenével korán megismerkedő családok ebben az esetben gyermekük életébe folyamatosan biztosítva kaphatják meg a zenei nevelés lehetőségét akár születésétől kezdve a gyermek felnőtt koráig.

Ugyanilyen fontosnak gondolom a zeneiskolába járó tanulók kamarazenélésre, együtt muzsikálásra, közös zenélésre történő nevelését, amely cél elérése érdekében évről évre növekvő óraszámokban szinte minden pedagógus rendelkezik a tantárgyfelosztásban kiosztott kamaraórával. A kamarazene a közösségépítés legfontosabb terepe a zeneiskolában, ezért támogatni és bátorítani kell a pedagógusokat, hogy az egyéni hangszer tanítása mellett nagyobb teret engedjenek a kamarazene lehetőségének.

Az alapfokú művészeti iskolákban a kamarazene tanítás az oktató nevelő munka egyik legfontosabb tevékenysége.

### **Infrastruktúra**

A zeneiskola épülete szerkezetileg kielégítő állapotú, de az 1983-ban épült panel épület felújítására a jövőben szükséges lesz nagyobb összeget fordítani.

A tanítás szempontjából állandó, megoldandó oktatásszervezési feladat, hogy az épület kialakítása galériás szerkezetű, az épület közepén nagy befogadóképességű aulával. Ez azt jelenti, hogy hangverseny megtartása esetén a hangverseny zavarja a tanítást, a tanítás zavarja a hangverseny megtartását.

A fenntartó Szolnoki Tankerületi Központtal több alkalommal felmértük annak a lehetőségét, hogy valamelyik, csoportos oktatásra alkalmas terem úgy bővítsük, hogy az alkalmassá váljon tanszaki hangversenyek megtartására is. Sajnos a termék elhelyezkedése, a panel szerkezet, a tűzcsap helye, a menekülési útvonalak biztosítása az ilyen irányú fejlesztést nem teszi lehetővé. Jelenleg a munkaterv új típusú felépítését teszteljük, amely alapján a tanév I. félévét igyekszünk biztosítani a minél inkább zavartalan tanításhoz, és az intézményi programokat, rendezvényeket a II. félév során koncentrálni ahhoz, hogy a tanítás minél kevésbé sérüljön.

Az épület kihasználtságára jellemző, hogy az épületben állandó bérlő és az előadóművészeti törvény értelmében 2 tantermet kizárólagosan használ a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus. Ez szintén oktatásszervezési feladatot jelent, illetve az „együttélésből” adódóan fontos, hogy programjainkat, rendezvényeinket folyamatosan egyeztessük.

A galériás szerkezet, az aula befogadóképessége azonban lehetőséget ad arra is, hogy a Szolnoki Szimfonikus Zenekar és a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus ifjúsági hangversenyeket vagy próbákat tartson az aulában vagy a kisebb termekben a délelőtti órákban. Ezen alkalmaknak szívesen biztosítunk helyszínt, a zeneiskolába érkező hangversenylátogató óvodások, iskolások számunkra is fontosak. A zeneiskola épülete tud hangversenyhelyszín is lenni.

Ugyanilyen jó partneri együttműködésben látjuk vendégül a Szolnok Városi Óvodák ovidobogó tehetségnapját, ahol a tehetséges éneklő, néptáncoló, körjátékokat előadó óvodások érkeznek a zeneiskolába, megismerkednek az épülettel és mi évről évre nyomon követhetjük a tehetséges óvodásokat.

Az intézménybe beengedett, művészeti ághoz szorosan kapcsoló délelőtti tevékenységek nemcsak az épület kihasználtságát fokozzák, hanem beiskolázási szempont miatt hosszútávon is a zeneiskola céljait szolgálják. Fontosnak tartjuk a közeli általános iskolákból is ideérkező programokat, támogatjuk, hogy a zeneiskola színpaddal, világítással, hangversenyzongorával rendelkező termék használják, hogy a gyermekek kulturális élményt ilyen szép környezetben élhessenek át. Így a Lázár Ervin Program helyszíne is volt már a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola aulája.



Az elmúlt évtizedben a zeneiskola 11 tanterme kapott légkondicionáló berendezést, amely óriási segítség számunkra a tavasszal – nyáron túlmelegedő tantermekben történő tanításban. Kisebb fejlesztések minden nyáron megvalósulnak, a tantermek padlójának felújításával, tisztasági festéssel, mosdók felújításával vagy éppen egy tantermen ajtó szélesebbre cserélésével igyekszünk biztosítani az állagmegóvást vagy a mozgó hangszereink sérülésmentességét.

A zeneiskolában kétségkívül a legfontosabb vagyón, a legjelentősebb infrastruktúra a hangszerek mennyisége, minősége, állapota.

Az elmúlt 10 évben jelentős fejlesztések valósulhattak meg a hangszerpark tekintetében.

### **(3. számú melléklet)**

Jelentős forrást biztosított ehhez a Kodály Program keretében megvalósuló Hangszercsere Program és a fenntartó Szolnoki Tankerületi Központ.

Így valósulhatott meg hangversenyzongora megvásárlása, 3 manuális, digitális, pedálos orgona beszerzése, versenyzetetésre alkalmas kürt, gitár, kezdő tanulók kezébe adható tanulóhangszerek, számos tanszakon mennyiségi hangszervásárlás mellett minőségi hangszerek beszerzése is.

Fő szempont volt, hogy minden tanszak kapjon támogatást, minden tanszakon kerüljenek beszerzésre újonnan vásárolt hangszerek, hiszen minden tanszak ugyanazzal a problémával küzd. A régi hangszerek hosszú évtizedek után már kevés esetben javíthatók, az újonnan beszerzésre kerülő hangszerek használati ideje pedig jelentősen megrövidült.

Igyekszünk folyamatosan, rendszeresen, évszakváltást követően hangoltatni zongoráinkat. A nádakkal, elhasználódó vonókkal, húrokkal működő hangszerekhez folyamatosan vásárolni a fogyó szakmai anyagokat.

De figyelmet fordítunk a szolfézs tanszak eszközellátottságának folyamatos fejlesztésére is és a zeneiskolai kottatár évről évre történő gyarapítására is.

A pandémia időszaka alatt sikerült beszereznünk olyan kamerát és hangfelvevő eszközt, amelynek segítségével minőségi felvételeket készíthettek kollégáink az online versenyzetetés megvalósításához.

Mára 2 interaktív tábla a szolfézs tanszak munkáját, 26 tanári laptop a zenetanárok munkáját segíti közvetlenül.

Eszközparkunk fejlesztéséhez, a hangszerek javításához Szolnok Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Zeneiskoláért Alapítvány is hozzájárult az elmúlt 10 évben.



## FEJLESZTÉSI ELKÉPZELÉSEK

Az egyéni hangszeres oktatásban és a közös muzsikálásban rejlő lehetőség számomra hatalmas értéket képvisel. Azt gondolom, hogy a zenetanulás lehetőségében minden gyermeknek részesülnie kellene. Ez természetesen minden esetben családi döntés, a zeneiskola felelőssége azonban egyértelmű. Minden lehetséges fórumon közvetítenünk kell a zenetanulás jótékony hatását, a zenetanulás transzfer hatásait meg kell ismertetnünk a szülőkkel, családokkal.

Anyaként és vezetőként is úgy gondolom, hogy minden gyermeknek kell, hogy sportoljon és kell, hogy legalább egy alapfokú művészeti nevelésben részt vegyen. Így kapnak óriási lehetőséget gyermekeink arra, hogy testileg és lelkileg is egészséges felnőtté váljanak.

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja<sup>1</sup> is így rendelkezik:

„Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képességfejlesztésen van.”

„A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást, a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.”

A legfontosabb, amiért munkánkat végezzük, a gyermekek személyiségformálása, lelkivilágukban egészséges, gazdag, érzékeny, egymást értő felnőttekké válásuk támogatása.

A Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola jelenlegi nevelőtestülete kiváló szakmaisággal látja el az alapfokú művészetoktatást zeneművészeti ágon.

A vezető felelőssége, hogy mindezt folyamatosan menedzselje, az intézmény szakmai életéről a kommunikációt úgy építse fel, hogy a családok minél több releváns információval rendelkezzenek a zenetanulás lehetőségéről, elérhetőségéről, hasznosságáról.

---

<sup>1</sup>

[https://www.oktatas.hu/koznevelés/kerettantervek/2020\\_nat/iranyelvek\\_alapprogramok/alapfoku\\_muveszet\\_oktatas](https://www.oktatas.hu/koznevelés/kerettantervek/2020_nat/iranyelvek_alapprogramok/alapfoku_muveszet_oktatas), letöltés dátuma: 2024. március 28.

Az eddigiekben működtetett honlapnak és közösségi oldalnak kulcsszerepe van ebben, amit folyamatosan kell fejleszteni, működtetni, gazdagítani.

Nagyon fontos, hogy a zeneiskola minden felkérésnek eleget tudjon tenni, hiszen minden külső szereplés is ugyanezt a célt szolgálja a személyes jelenléti térben.

Kulcsfontosságúnak érzem az elkövetkezendő 5 évben a rugalmasság, az egyensúly, a szakmaiság koherenciáját.

Úgy érzem, hogy megint átmeneti időszakban vagyunk, nem pontosan tudjuk, hogy a jelenlegi folyamatok hová vezetnek majd. Az „életképességet” azonban jelentősen befolyásolja a rugalmasság, a változásokhoz való pozitív hozzáállás.

A magyar zeneoktatás hungarikum, elmondhatatlan értéket ad hozzá egy gyermek életéhez. Az elmúlt évtizedben a körülöttünk lévő világ az okos eszközök elterjedésével azonban felgyorsult, túlpörgött. A gyermekek tanításában egyre inkább meg kell értenünk, hogy ők nem minden esetben állnak készen a zenetanulásban való részvételre, először alkalmassá kell tennünk őket arra, hogy végül a rendkívül komplex hangszeres tanulmányaikban sikerélményt élhessenek át.

Ehhez vezetőként kell gondoskodni a nevelőtestület szemléletformálásáról, érzékenyítéséről, továbbképzésének folyamatosságáról és a pedagógusok motivációjának fenntartásáról.

A nevelőtestület átlagéletkora 45,2 év (2018-ban 47 év volt), ami alapvetően nagyon biztató. Az intézményben pont fele-fele arányban van jelen a Baby bommer és az X generáció közösen (8+8 fő) valamint az Y generáció (16 fő). Szerencsére nagyon tehetséges Z generációs pedagógust is magáénak tudhat a nevelőtestület.

Vezetőként az egyik kiemelt feladat lesz az elkövetkező 5 évben a nyugdíjba vonuló pedagógusok pótlása (9 fő, 26%).

A legfontosabb azonban, hogy az intézmény stabil, jól terhelhető vezetés mellett tud jól működni. Nyugdíjba vonul a jelenlegi első igazgatóhelyettese az intézménynek és ezzel szakmailag hatalmas kihívás előtt áll az iskola és a vezető. A feladatok mennyisége,



összetettsége az elmúlt 12 évben a többszörösére nőtt, azt precízen, operatív vezetőként, naprakészen ellátni komoly feladat.

A legfontosabb feladat ezért a 2 igazgatóhelyettes szakmaiságáról gondoskodni és az intézményben a középvezetői feladatokat ellátó tanszakvezetők szerepét tovább erősíteni.

A szakmai szempontok megőrzése mellett (adott hangszerrel adott végzettségű pedagógus tanítson) felerősödött az a tendencia, hogy az alapfokú zenetanítás eredményes ellátásához a tanár személye, személyisége és a pedagógusi pálya iránti elkötelezettsége a sorsdöntő.

A nevelőtestület közösségépítéséért, csapatszelleméért eddig nagyon sokat kellett dolgozni. A korábban szakmailag magányos farkasok mára szakmai munkaközösségekben dolgoznak, amelyet óriási eredménynek tekintek.

Az elkövetkező években azonban tovább formálódik majd a nevelőtestület, mert jellemzően olyan pedagógusok érkeznek a rendszerbe, akik már nem alá-fölé rendeltségi viszonyban nőttek fel, hanem partneri magasságban élhették meg akár a gyermekkorukat is.

Ezért nagy a felelőssége a vezetőnek, hogy ismerje, tudja a nevelőtestület összetételét, ne azért veszítsen el az iskola egy fiatal pedagógust, mert túlzottan hierarchikus rendszert működtet, a tapasztaltabb kollégákat pedig segítse az elfogadásban, változik a világ, ma ugyanúgy lehet elismert egy fiatal tanár a munkája, ma már kevésbé befolyásoló tényező a pályán eltöltött idő.

Ezért azt gondolom, hogy kiemelt feladat a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestületét a jövőben is szakmailag felkészült és a tanári pálya iránt elhivatott pedagógusokból felépíteni. Az olykor pedig széles spektrumon mozgó generációs értékeket megismertetni egymással.

Továbbra is fontosnak tekintem a nevelőtestület műhelymunkákon, szakmai napokon megvalósuló továbbképzését aktuális témákban (tehetséggondozás, kiemelt figyelmet igénylő tanulók ellátása, szemléletformáló továbbképzések) és határozottan fontosnak tartom a belső tudásmegosztást, hogy a pályájuk végéhez közeledő tapasztalt pedagógusok tudását nevelőtestületen belül tovább vihessük.

Fontos fejlesztendő területnek gondolom továbbra is:

- a pedagógusok elkötelezettségének, motiváltságának erősítését az intézményi célok megvalósítása érdekében,

- a pedagógusok növendékmegtartó erejének fokozását,
- a színes, gazdag, mai gyermekeket megszólító beiskolázási programok megvalósítását,
- az intézmény ismertségének és elismertségének megőrzését, nyitottságának biztosítását,
- a szakmai munka folyamatos fejlesztését,
- a kiemelt figyelmet igénylő tanulók ellátását, a nevelőtestület szemléletformálását, felkészültségük támogatását,
- a Pedagógiai Szakszolgálattal szorosabb együttműködés kialakítását,
- a pedagógusok közösségének támogatását, biztosítását,
- nyitottságot az új pedagógiai módszerek befogadására,
- a zenei kottatár, mint módszertani kiadványok folyamatos bővítését.

A fenntartó Szolnoki Tankerületi Központ Intézményfejlesztési Terve 2023-2027 világosan, teljesen egyértelműen megfogalmazott stratégiai célokat tartalmaz, amelyek a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola fejlesztési elképzeléseit is meghatározzák.

Úgy érzem, hogy az iskola céljai eddig is egybevágtak a fenntartó által megfogalmazott célokkal, igazgatóként mégis nagy segítséget jelent, hogy a fenntartó ennyire részletes és konkrét célokat tartalmazó dokumentuma a rendelkezésünkre áll.<sup>2</sup>

A Szolnoki Tankerületi Központ Intézményfejlesztési Tervében megfogalmazott stratégiai célrendszer, átfogó célok, speciális célok, konkrét célok fejezetéből emelnék ki néhányat, amely a Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola 2024 – 2029. időszakára szóló fejlesztési elképzeléseit is meghatározza:

- Működési feltételek javítása  
Infrastruktúra fejlesztése  
Eszközállomány fejlesztése  
„Jó gazda” szemlélet megőrzése
- Intézményvezetői kompetenciák fejlesztése  
Eredményorientált tervezés és vezetés  
Változásmenedzselés  
Együttműködések, tudásmegosztás támogatása  
Belső, külső kommunikáció hatékonyabbá tétele

---

<sup>2</sup>

[https://kk.gov.hu/download/b/5c/13000/II\\_Szab%C3%A1lyzatok\\_int%C3%A9zm%C3%A9nyfejleszt%C3%A9si%20terv%202023\\_2027.pdf](https://kk.gov.hu/download/b/5c/13000/II_Szab%C3%A1lyzatok_int%C3%A9zm%C3%A9nyfejleszt%C3%A9si%20terv%202023_2027.pdf), letöltés dátuma: 2024. március 28.



- Pedagógusok szakmai eredményességének támogatása  
Pedagógusok folyamatos tartalmi és módszertani továbbképzéseinek támogatása  
Pedagógusok lelki egészségének megőrzése
- Partneri együttműködések fejlesztése

### **Működési feltételek javítása**

Fontos fejlesztési célkitűzésnek gondolom, hogy a hangszerállomány karbantartása, folyamatos fejlesztése kiszámítható és hosszútávon tervezhető legyen. „Rendelkezhessen” az iskola egy éves, kiszámítható pénzügyi „kerettel” hangszerek vásárlásához és javíttatásukhoz. A stabil, kiszámítható keret biztonságos, folyamatos fejlesztést tesz lehetővé, amely rövid és hosszútávon is garantálja a hangszerállomány mennyiségének és minőségének megőrzését.

Nagyon nagy értékű vagyronról van szó, a zeneiskolai hangszerállomány szinte felbecsülhetetlen értéket képvisel. Ha folyamatosan karbantartható és apró lépésekben folyamatosan fejleszhető akkor értékét sikerül megőrizni.

Minden tanszak érintett abban, hogy működéséhez új hangszerek kerüljenek beszerzésre, a régi, még karbantartható hangszerek pedig folyamatosan javíthatók legyenek.

A hangszerbeszerzések során kiemelt célt képvisel, hogy az ütőtanszak hangszerállománya tovább gyarapodhasson olyan hangszerekkel, amelyeket a tanulók az otthoni gyakorlás biztosítására vehetnek birtokba.

A fenntartó Szolnoki Tankerületi Központtal a kapcsolat, a kommunikáció, a felmerülő problémák megoldása folyamatos, „közös ügy”. Ezért a pályázatban csak néhány, nagyon hosszútávon megoldandó működési feltételt szeretnék leírni, hiszen a kisebb, könnyebben megoldható fejlesztésekre folyamatosan sor kerül.

A Zeneiskola épülete 1983-as építésű, így korából adódóan kell terveznünk olyan nagyberuházások szem előtt tartásával, mint az épület nyílászáró cseréje, a „felül-világító” ablakok korszerűsítése, az intézmény biztonságát és a munkakörülmény javítását egyaránt szolgáló portásfülke kialakítása, az aula túlmelegedésének problémájára nagyteljesítményű légkondicionáló berendezések felszerelése, a kerítésen belüli járdaszakasz felújítása vagy a közel 40 éves hangszigetelő rendszer korszerűbbre és egészségesebbre cserélése.

Ezekről azonban a kommunikáció folyamatos a tankerülettel és biztos vagyok benne, hogy a fejlesztésekre időben sor kerül majd.



Az intézmény gazdálkodását, megadott kereteken belül ésszerűen, fenntartható, gazdaságos módon, pazarlás nélkül igyekeztem vezetni.

Az épület, a környezet, az eszközök, hangszerek tekintetében a gondnok és a technikai dolgozók mellett az intézményvezetés és az irodai munkatársak figyelme is folyamatosan az ellenőrzésen van, célunk a problémák azonnali kezelése, lehetőség szerinti megelőzése.

### **Intézményvezetői kompetenciák fejlesztése**

Vezetésfelfogásomban elkötelezett vagyok a változásokhoz való pozitív hozzáállás erősítésében. Folyamatos a társadalmi, a gazdasági, időről időre a jogszabályi környezet változása.

A változásokra, a kihívásokra csak folyamatos változtatásokkal, fejlesztésekkel, innovációval lehetséges válaszokat adni.

Ez a fajta folyamatos rugalmasság, alkalmazkodás elképzelhetetlen az alkalmazotti közösség partnersége, felelősségvállalása, elkötelezettsége nélkül.

Az ebben a közösségben meglévő tudástökére, kapacitásra, az évtizedek alatt megteremtett hagyományokra és eredményekre építve kívánom vezetői munkámat végezni.

Számomra rendkívül fontos, hogy saját emberi, szakmai fejlődésemről folyamatosan gondoskodjam. Vezetőként, pedagógusként, szülőként, emberként folyamatosan fejlődhessek. Szívesen tanulok, folyamatosan képezem magam, szükségét érzem annak, hogy energiával, példával, a nevelőtestület részeként formáljam a közösséget.

A továbbképzéseken, előadásokon való részvételek, a szupervízió és coaching lehetőségek megragadása, podcast-ek hallgatása éppúgy segít nyitottnak maradni és fejlődni, mint amilyen fejlődési lehetőséget jelent ma a közösségi médiában követni bármelyik zeneiskola tevékenységét vagy rálátással lenni a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége elnökségi tagjaként az országos problémákra és megoldásaikra.

Azt gondolom, hogy egy művészeti iskola vezetőjeként igazán aktívnak kell lennem zenetanárként is ahhoz, hogy értem, a saját bőrömmön tapasztaljam a zenetanítás formálódó, átalakuló világát, értem a kollégáim nehézségeit és azokra gyakorló pedagógusként is hiteles választ adhassak. Ebben az esetben azt gondolom, hogy a pedagógusi munka ellátása a vezetői rálátás, vezetői kompetenciák fejlődését is szolgálja.

### **Pedagógusok szakmai eredményességének támogatása**

A pozitív légkör, az alkotó klíma, az innovációk támogatása, a szervezeti kultúra, a szakmai önállóság, az önképzés lehetősége, a speciális tudás, kompetencia megszerzése, bővítésének lehetősége, az egyenletes leterheltség biztosítása, a szakmai együttműködések lehetőségei fontos elemei annak, hogy a pedagógus eredményesen dolgozhasson.

A szakmai munka gazdagítására, megújulás biztosítására, a nevelőtestület összetételére és a jövőbeli kihívásokra a helyzetelemzésben és a fejlesztési elképzelésekben is többször kitértem.

A pedagógusok szakmai eredményességét támogatja, ha a beiskolázó programoknak és az intézményvezetésnek köszönhetően a zenetanulási szándék, az érdeklődés a zeneiskola iránt folyamatosan növekszik.

Ördögi kör azonban, hogy egy sikeres beiskolázó programot követően minden jelentkező számára helyet tudjunk biztosítani a zeneiskolában. A felgyorsult világban az „elutasítás” vagy a korábbi években jól használható „várólista” alkalmazása negatív visszhangot kelt a zeneiskoláról, a felgyorsult világban azonnali pozitív döntést várnak az érdeklődők.

Ez nagy felelősséget jelent a beiskolázó programok meghirdetésénél éppúgy, mint a beiratkozás időszakában.

A tanulói létszámot, a meghatározott státuszszámot és a pedagógusok terhelhetőségét kell optimalizálni folyamatosan.

A Szolnoki Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskola további fejlődési lehetőségeit az alábbi területeken látom:

- a Szolnoki Szent-Györgyi Albert Általános Iskolában lévő, a 2017/2018. tanév óta aktívan nem működő telephelyen az együttműködés újraépítése, egy tanszakon történő tanítás megvalósítása. Azt gondolom, hogy citera hangszer tanulásának lehetősége célravezető lenne. A zeneiskola alapítványa rendelkezik gyönyörű, tanulásra alkalmas citerákkal, amelyekkel közösségépítő zenetanulás élményével gazdagodhatnának a telephelyen tanuló gyermekek.
- az Újszászi Telephely folyamatos bővítése, fejlesztése. Nagyon támogató közegben, növekvő, megfogalmazódó igények alapján az Újszászon megvalósuló zenetanításnak új állomásai lehetnek, ha az ott tanuló gyermekek számára zongoratanulási lehetőséget és a fafúvós tanszakon való tanulás lehetőségét egyre szélesebb körben tudjuk biztosítani.



- Évről évre visszatérő igény, hogy felnőttek tanulhassanak alapfokú művészeti iskolában. A jogszabályi háttér lehetővé teszi, hogy annak, aki nem tanköteles, feltéve, hogy nem áll tanulói jogviszonyban a nappali rendszerű vagy nappali oktatás munkarendje szerinti oktatásban, valamint annak, aki a huszonkettedik életévét betöltötte tandíj ellenében igénybe vehető szolgáltatás az alapfokú művészetoktatásban való részvétel. Az elmúlt 5 évben minden tanévben érkezett ilyen irányú megkeresés intézményünkhöz, amely újfajta igényként jelentkezik és a fenntartóval közös döntés alapján lehet fejlesztési irányba ismételt iskolánk.
- 2017. óta az Oktatási Hivatal Bázisintézménye lehetünk, amely cím rendkívül megtisztelő. Azt gondolom, hogy a bázisintézményi szerep megőrzése mindenképpen kiemelt feladat kell, hogy legyen.
- Zeneiskolánk Tehetségpont, melyet szükségesnek gondolok akkreditált majd a hosszútávú jövőben akkreditált kiváló tehetségponttá fejleszteni.

Úgy gondolom, hogy a szakmai programokban megvalósított palettát nem kell gyarapítani, még színesebbé tenni, de meg kell őrizni a régi és az újabb versenyek, szakmai napok kialakult rendszerét.

A pedagógus teljesítményértékelési rendszer bevezetésével újra kiemelt figyelmet kell fordítani a munkahelyi klíma, az elért csapatszellem, a nevelőtestületen belül elért együttműködések megőrzésére.

### **Partneri együttműködések fejlesztése**

A zeneiskola működését alapvetően határozza meg a pedagógus – szülő – tanuló hármásának együttműködése, ezért nagyon fontos, hogy a szülők jelzéseit, véleményét, meglátásaikat folyamatosan igényeljük. Úgy érzem, hogy a szülőkkel történő kapcsolatrendszer, partneri együttműködés igényel jelenleg több figyelmet és megújítást. Biztosítani kell a szülők számára a tapasztalataik visszajelzésének egyszerű, gyors, eredményes lehetőségét. A kapott jelzések alapján pedig időről időre meg kell határozzuk az iskola fejlesztési területeit.

Pályázatom egyik fő célkitűzése a hozzánk járó tanulók zeneértő közönséggé történő nevelése. Ennek kettő fő célkitűzéséért szeretnék dolgozni. Az egyik, hogy a gyermekek, tanulók zenetanulása soha ne álljon meg az egyéni hangszeres tanulás szintjén, minden esetben átélhesse a gyermek a közösségi muzsikálás, a kamarazene élményét.



Sem az időt, sem az energiát nem szabad sajnálni attól, hogy minden gyermeknek legyen tapasztalata a közös muzsikálásban, amely a kapcsolatteremtés, együttműködés, empátia, tolerancia, kitartás, alkalmazkodás, egymástól való tanulás, szerepek felismerése, felvállalása, döntés, problémamegoldás, konfliktuskezelés zenei helyszíne és amelyek átélése komoly útravalót ad minden gyermek egész életére.

Komoly fejlesztési céloom, hogy jelentős eredményt érjünk el azon a területen, hogy a tanulók és tanáraik részt vegyenek a Szolnoki Szimfonikus Zenekar főpróbáin, hangversenyein. Szolnokiként, zenetanárként intézményi szinten kell, hogy ezen a területen előre léphessünk.

A változó világ, a folyamatos alkalmazkodás óriási kihívást jelent minden pedagógus és vezető számára. Pályázatom zárásaként az alábbi idézetet választottam. Az elmúlt 12 év összegzésére és a jövőre nézve is érdemesnek tartom szem előtt tartani.

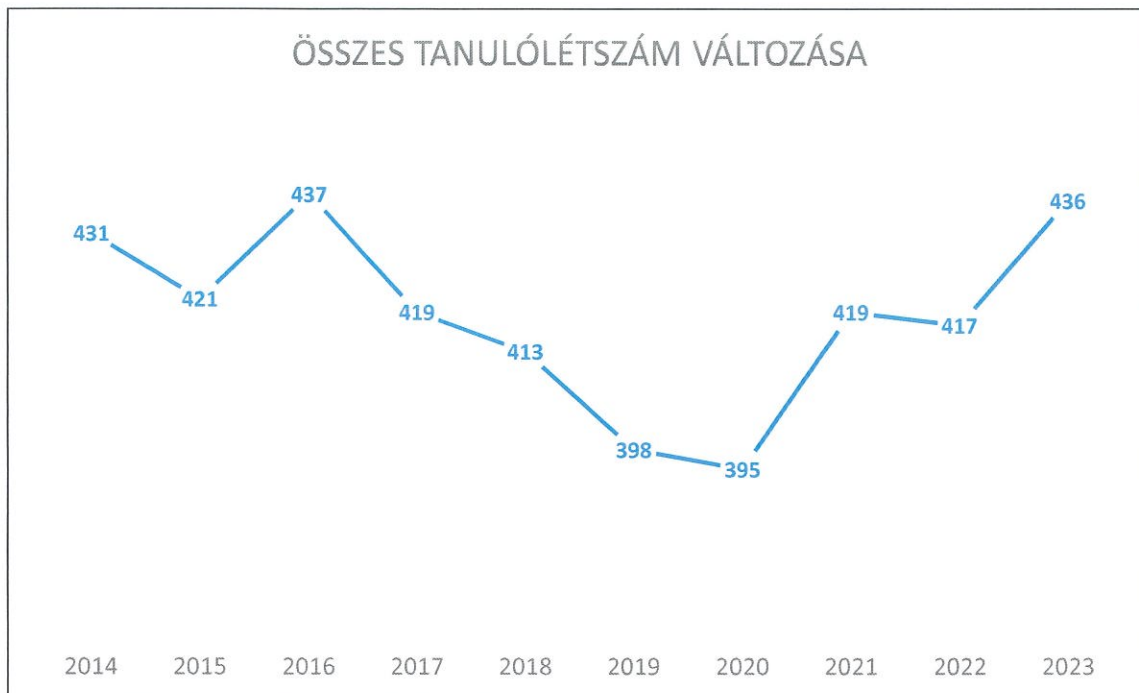
„A kis lépések nagy eredményekhez vezetnek. Amikor egy nagy célt követünk, gyakran esünk áldozatul annak a gondolatnak, hogy drasztikus változtatásokra van szükségünk a kívánt eredmény eléréséhez. Valójában az apró változtatások azok, amelyek a legnagyobb hatást gyakorolhatják. Először is, ha valami apróságot változtatunk meg, könnyebb következetesnek lenni, csökkentve a belső ellenállást, amit a változással szemben tapasztalunk. Másodszor, a kis lépések nagyobb lépésekre ösztönöznek. Mintha egy langyos vízzel teli medencébe ereszkednénk bele. A víznek kitett tested minden egyes része alkalmazkodik, és kevésbé érzi hidegnek, végül pedig teljesen alámerülhetsz.”

Dr. Julia Ravey

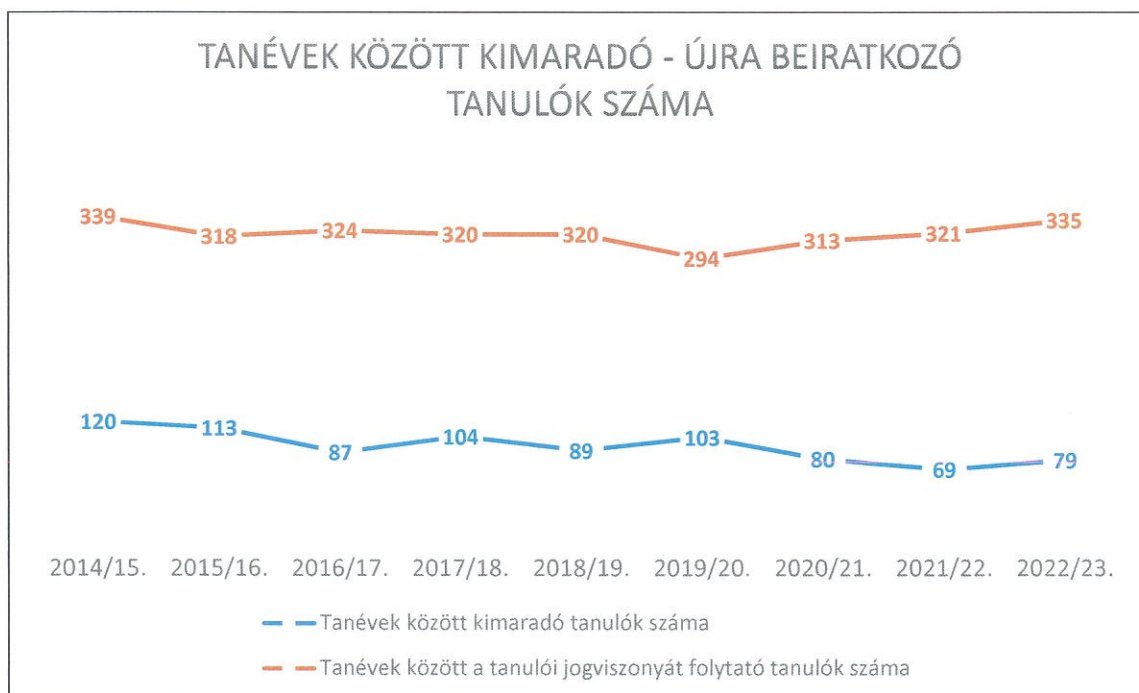
## 1. számú melléklet

### Tanulói létszám adatok az október 1-jei statisztika adatai alapján

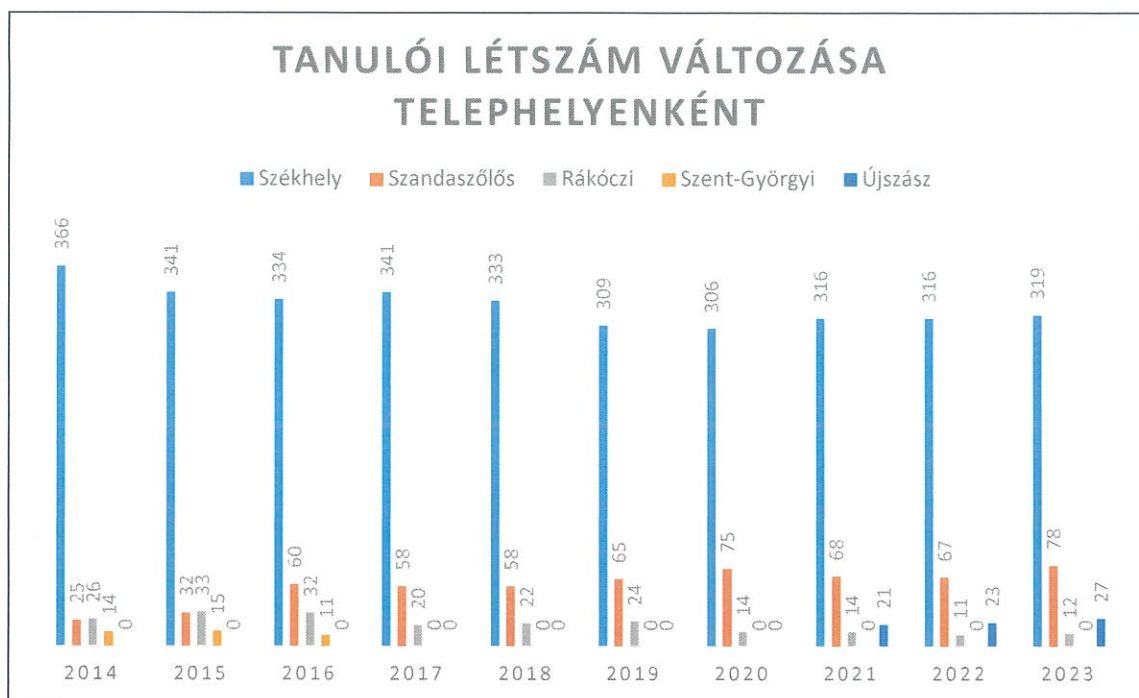
#### 1. diagram



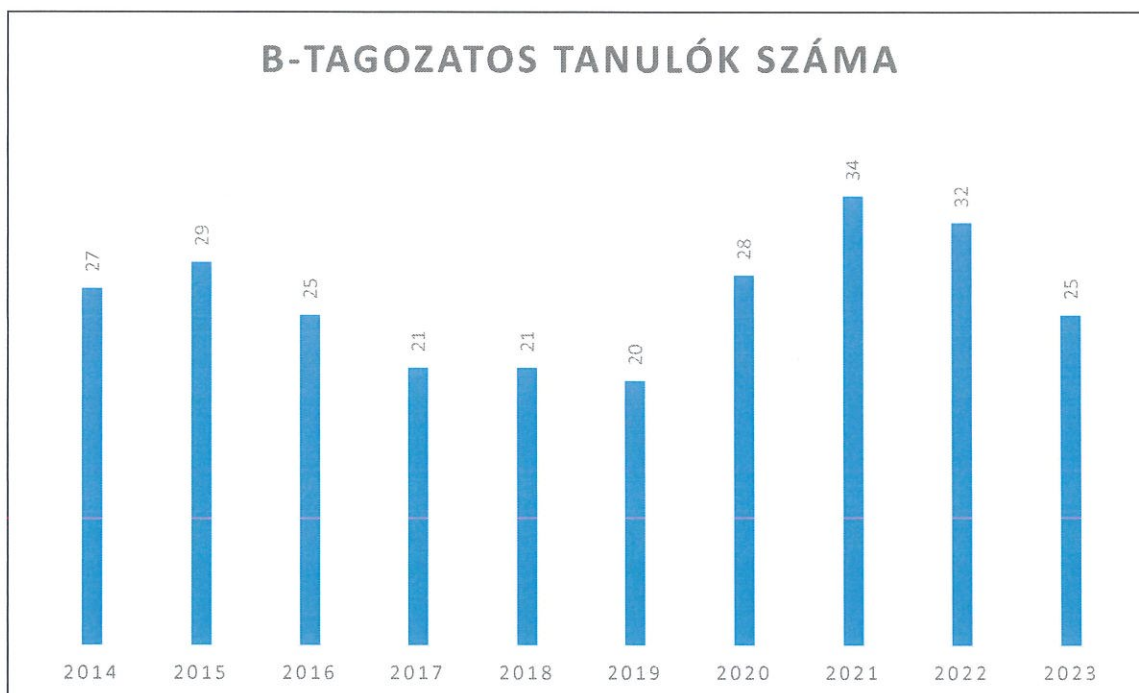
#### 2. diagram



3. diagram

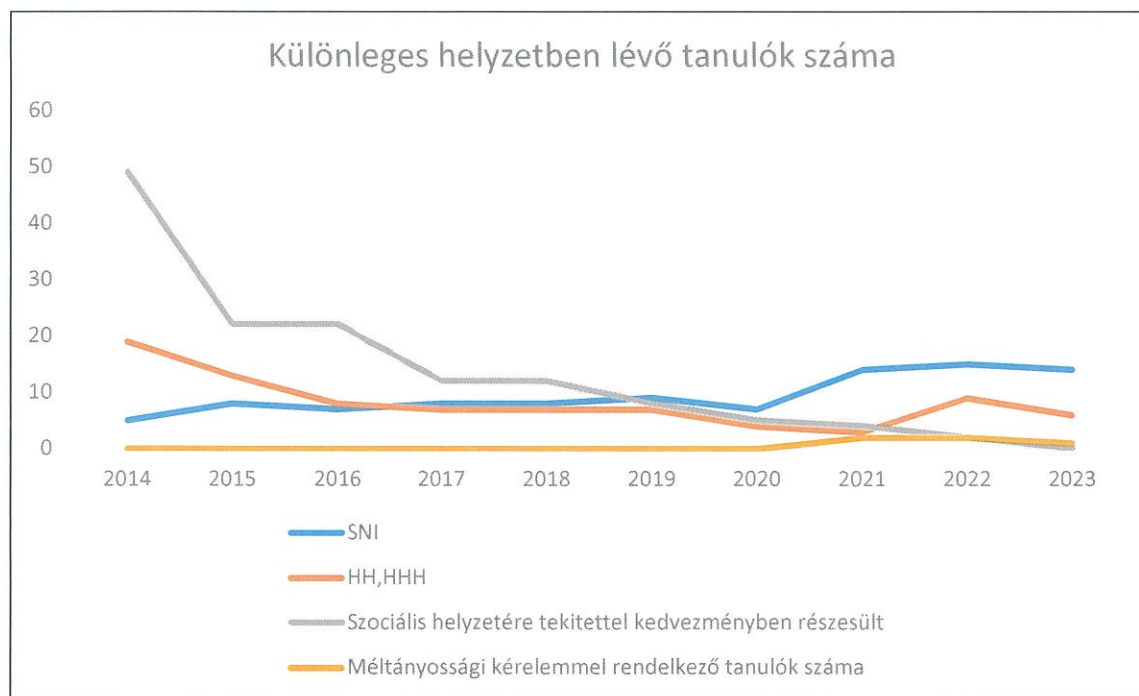


4. diagram



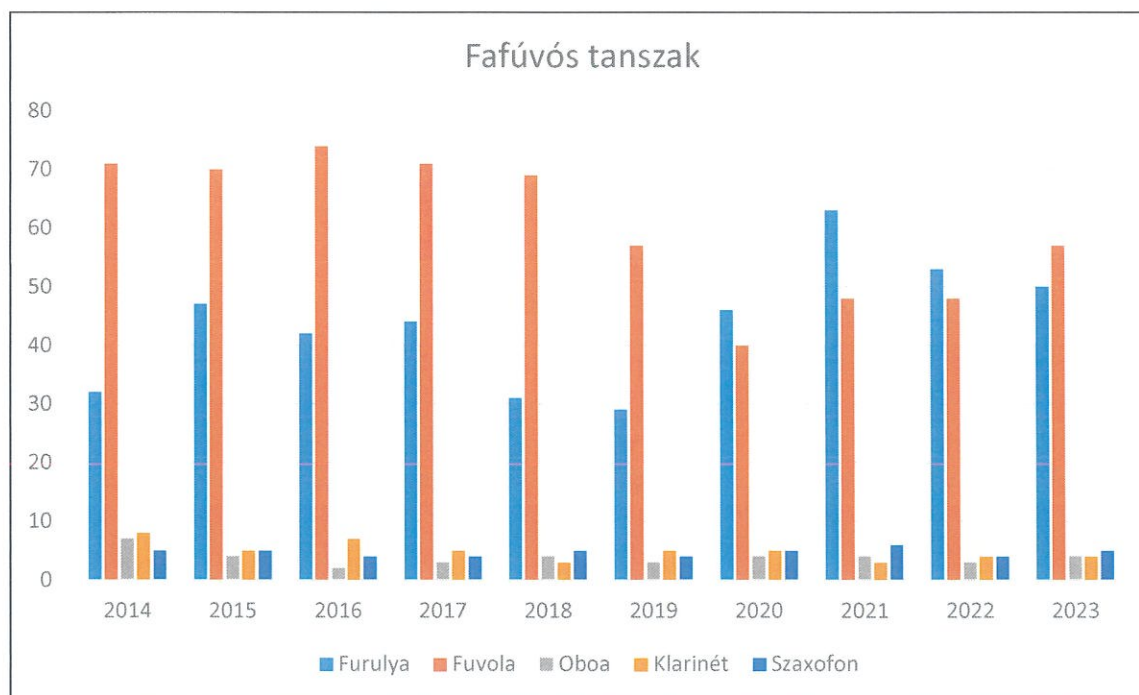


5. diagram

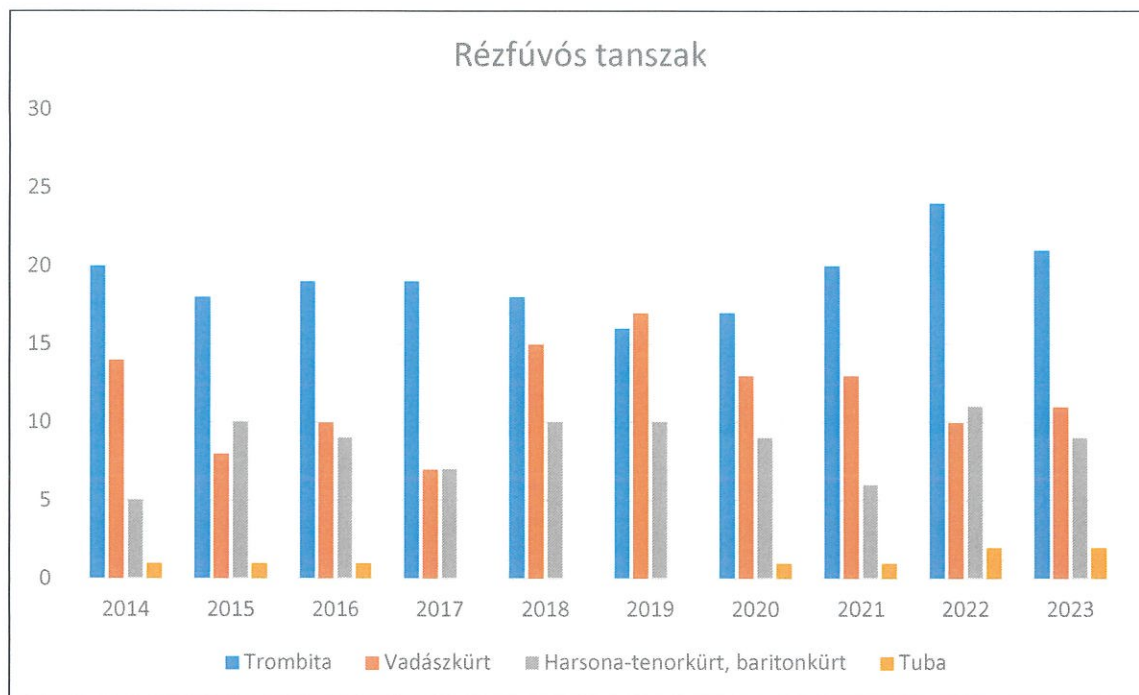


**Tanszakok létszám adatai az október 1-jei statisztikai adatok alapján**

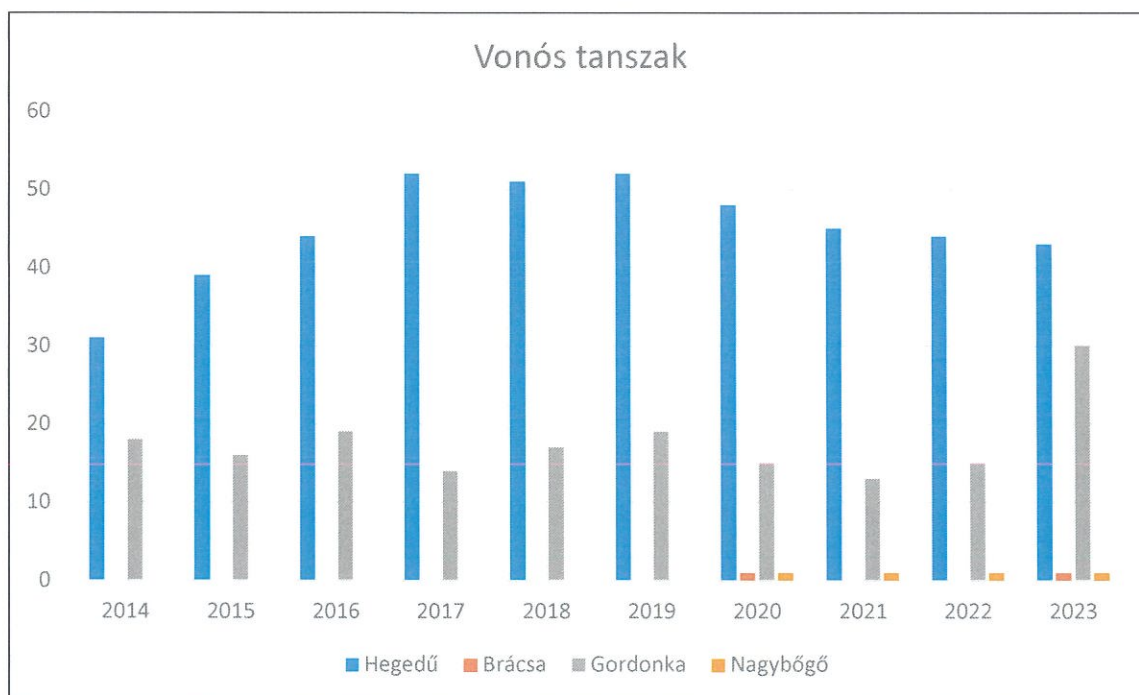
6. diagram



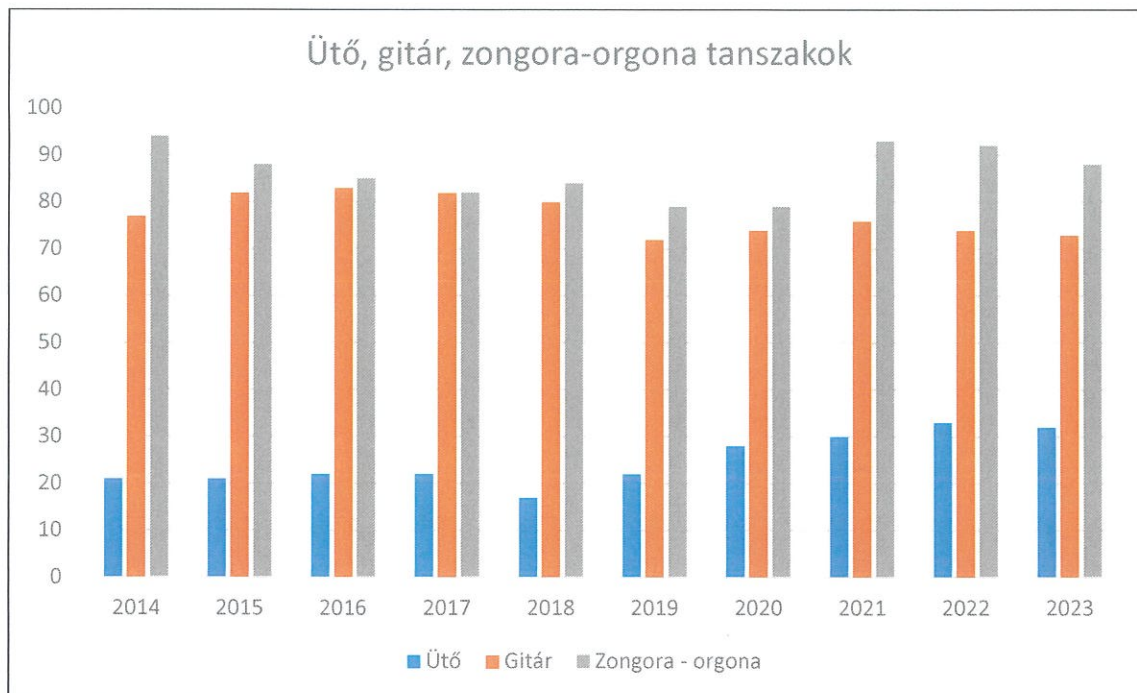
7. diagram



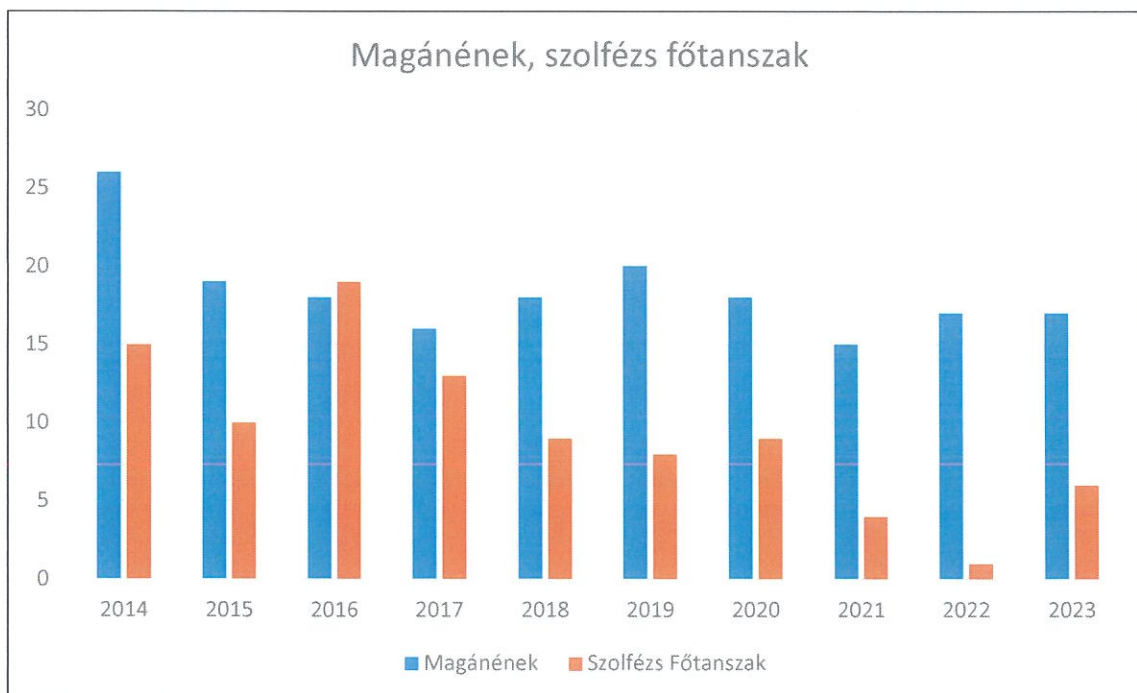
8. diagram



9. diagram



10. diagram





## 2. számú melléklet

<b>Szakmai programok összesítése</b>	
<b>2014/2015. tanév</b>	
2014. szeptember 19.	Gordonka szakmai nap
2014. november 21-23.	XIV. Országos Friss Antal Gordonkaverseny
2015. április 24.	Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Kamarazenei Verseny
<b>2015/2016. tanév</b>	
2015. október 05.	A Budapesti Fesztiválzenekar művészeinek kurzusa
2015. december 07.	Kürt kurzus
2016. április 18.	I. Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Rézfűvós Fesztivál
2016. május 06.	I. POK Illetékességi területre meghirdetett Ütőhangszeres Szóló- és Duó Verseny
2016. május 13.	II. Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Tehetséges Növendékek Hangversenye
2016. augusztus 15-18.	I. Nyári Vonós Mesterkurzus
<b>2016/2017. tanév</b>	
2017. január 13.	Gitár Szakmai Nap
2017. február 28.	Suzuki módszer Szakmai Nap hegedű és gordonka tanárok részére
2017. március 24.	Szolnoki Alapfokú Művészeti Iskolák közös Gálája
2017. április 26.	IX. Kamarazenei Verseny
2017. május 11.	Digitális kompetencia fejlesztése - Szakmai Nap
2017. augusztus 14-18.	II. Nyári Vonós Mesterkurzus
<b>2017/2018. tanév</b>	
2017. október 26.	Hangszeres óra a klasszikus kereteken túl – Zenei szoftver alkalmazásának jógyakorlata
	Hegedűóra színesen – a Kovács-módszer elemei a hegedűoktatásban
2017. november 10.	Suzuki Szakmai Nap
2017. november 17-19.	XV. Országos Friss Antal Gordonkaverseny
2017. december 05.	Fuvola Szakmai Nap
2018. február 09.	II. Ütőhangszeres Szóló- Duó- és Kamarazeneverseny
2018. március 28.	II. Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Rézfűvós Fesztivál
2018. április 11.	III. Jász-Nagykun-Szolnok Megyei Tehetséges Zeneiskolások Hangversenye
2018. április 26.	A tehetséggondozás egyéni útjai – ütő bemutatóóra
	A tehetséggondozás egyéni útjai – fuvola bemutatóóra

	Hangszeres óra a klasszikus kereteken túl – Zenei szoftver alkalmazásának jógyakorlata
	Egyéni hangszeres óra SNI tanulóval – bemutatóóra
2018. május 10.	Szolnoki Művészeti Iskolák Gálája
2018. augusztus 13-17.	III. Nyári Vonós Mesterkurzus
<b>2018/2019. tanév</b>	
2018. október 19.	Zenei szoftver alkalmazása hangszeres órákon
2018. november 16-18.	EFOP - 3.26-16-2016-00001 A tanulók képesség kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben 4X30 órás továbbképzés helyben történő megszervezése
2018. november 26.	Zongora Szakmai Nap
2018. november 30.	Gordonka Szakmai Nap
2018. december 04.	Gitár Szakmai Nap
2019. február 01.	Zenei pályára készülő növendékek megyei hangversenye
2019. április 08.	Zenei egészségünk – Kovács módszer a gyakorlatban
2019. április 17.	X. Kamarazene Verseny
2019. július 21-26.	Zenei Tábor tehetséges tanulóink részére (Rózsaszentmárton)
2019. augusztus 22-27.	IV. Nyári Vonós Mesterkurzus
<b>2019/2020. tanév</b>	
2019. december 14.	Szakmai Nap - Játék! Öröm! Rend! A mozgásra épülő zeneoktatás lehetőségei
2019. december 14.	Trombita Szakmai Nap
2020. január 29.	Zongora Szakmai Nap
2020. február 07.	Gitár Szakmai Nap
2020. március 09.	III. Ütőhangszeres Szóló- és Duó Verseny
2020. augusztus 24-28.	V. Nyári Vonós Mesterkurzus
<b>2020/2021. tanév</b>	
2020. november 13.	Szakmai műhelymunka - Az online megszervezett szolfézs művészeti alapvizsga tapasztalatai - előadás és konzultáció
2021. február 26-28.	XVI. Országos Friss Antal Gordonkaverseny online formában történő megrendezése
2021. április 21.	Szolfézsóra digitális köntösben
<b>2021/2022. tanév</b>	
2021. október 13.	Hegedű Szakmai Nap
2022. március 21.	Fuvola Szakmai Nap
2022. április 27.	Trombita Szakmai Nap
2022. május 09.	Oboa Szakmai Nap
2022. május 20.	IV. Ütőhangszeres Szóló- és Duó Verseny
2022. május 26.	III. Rézfúvós Fesztivál
2022. augusztus 22-26.	Zenei Tábor tehetséges tanulóink részére



2022/2023. tanév	
2023. április 17.	Ütős Nap
2023. április 20.	Fuvola Szakmai Nap
2023. április 20.	Zongora Szakmai Nap
2023. május 10.	Gitár Szakmai Nap
2023. május 15.	XI. Kamarazene Verseny
2023. augusztus 21-25.	Zenei Tábor tehetséges tanulóink részére

### 3. számú melléklet

#### Szakmai tárgyi feltételek fejlesztése 2014/2015. tanévtől

Szakmai tárgyi feltételek javítása		
2014/2015. tanév	Szakmai anyagok beszerzése (hegedű, cselló, gitár húrkészlet, klarinét, szaxofon nád, fuvola tisztítókendő, oldat, zsír, rézfúvós hangszerekhez olaj, ütőhangszerekhez bőrök)	F
	Csellótokok vásárlása	F
	Zongorahangolás, állapot megóvás	F
2015/2016. tanév	Hangszerjavítások; Rézfúvós, fafúvós, vonós hangszerek javítása	F
	2 db kanyarfejes fuvola és 1 db 1/8-os hegedű megvásárlása	A
	Fuvolák generál javítása, gitárok bundozása	A
	Zongorahangolás	F
	Ütőhangszer vásárlása (marimba)	Ö
2016/2017. tanév	Zongorahangolás	F
	Fuvola, cselló, hegedűjavítás	F
	Orgonajavítás	F
	Szakmai anyagok beszerzése (hegedű vonók, finomhangolók, húrkészletek, csellótokok, csellóvonók)	F
	4 db Yamaha fuvola, 1 db alt szaxofon, 1 db Buffet klarinét, 13 db különböző méretű hegedű, 1 db erdélyi manufaktúras hegedű, 2 db raimundo gitár, 3 db Roy Benson gyerek vadászkürt, 1 db Jupiter trombita, 3 db Venus tenorkürt, 1 db Roy Benson harsona, 8 db cselló vonó, 4 db cselló tok, húrkészlet, húrtartó láb, gitár húrkészlet, 5 db amati kürt keménytok, szolfézs oktatáshoz mini hifi, oktató táblák, interaktív tábla szett	F
Kották beszerzése	F	
2017/2018. tanév	Orgonajavítás	F
	Kották beszerzése	F



	1 db fuvola, 3 db zongoraszék, 2 db lapozható zongoraszék, 1 pár fültok, 1 db Yamaha szintetizátor, 1 db elektromos Casio zongora, 1 db szintetizátor állvány, 1 db Yamaha pianino	F
	Szolfézs könyvek, Toledo 3/4-es gitár, gitártok, 2 db triangulum, szintetizátor és elektromos zongoratok, elektromos zongora adapter, marimba zsinór	A
2018/2019. tanév	Zongorahangolás	F
	Fafúvós hangszerek vásárlása (15 db Trevor James fuvola, 1 db Buffet tanuló oboa, 1 db Adler tanuló oboa kis kezekre, 1 db Trevor James tenor szaxofon, 2 db Bach trombita, 2 db Yamaha trombita, 1 db Hoyer vadászkürt, 2 db omega fejes Jupiter fuvola)	H
	Ütőhangszerek vásárlása (1 db Adams Vibrafon, 1 db Adams Xilofon, 1 db Adams koncert nagydob)	H
	Billentyűs hangszerek vásárlása (1 db Yamaha pianino, 1 db Roland elektromos zongora)	H
	Gitár hangszerek vásárlása (1 db Rodriquez C11 gitár, 1 db Rodriquez C12 gitár)	H
	Vonós hangszerek vásárlása (11 db hegedű, 4 db cselló)	H
	Hangszerjavítások (fafúvós és vonós hangszerek)	H
	Szolfézs tankönyvek vásárlása	A
	2 db mobil hangjegy vonalazású tábla szolfézs tanításhoz a telephelyeken végzett szakmai munka támogatására	F
2019/2020. tanév	Zongorahangolás	F
	Yamaha C5 típusú nagyongora	H felhasználásával + F
	Hangszertartozékok vásárlása (Ashkatan marima verők, hegedű és cselló vonók, vadászkürt fúvókák, trombita fúvók, trombita tok, harsona fúvóka, alt szaxofon tok, tenor szaxofon tok, alt szaxofon fúvóka, tenor szaxofon fúvóka, fuvola, oboa, klarinét tisztítókendők, 10 db König Meyer összehajtható és 13 db König Meyer kottapult)	H
	Hegedű és cselló vonók, törött hegedű pótlása, szolfézs kották vásárlása, kamara, hegedű, magánének kották vásárlása, 2 db műanyag harsona vásárlása	F
2020/2021. tanév	Zongorahangolás	F
	5 db gitár, 9 db hegedű, 1 db kanyarfejes fuvola, 4 db Trevor James fuvola, 1 db altfuvola, 2 db Yamaha trombita, 2 db Holton gyerek vadászkürt, 1 db Roy Benson tenorkürt, 1 db Roy Benson baritonkürt, 1 db Adams Xylophone M-bag vásárlása	H

	Yamaha C5 zongorára nagyméretű, gurítható kerekek és biztonsági merevítés	F
	Szolfézs oktatáshoz hangzó csövek, csengőkészletek, hangokra szedhető metalofon, xilofon	F
	Kottabeszerzés	F
	Audivizuális eszközök beszerzése (kamera és hangfelvevő)	F
	3 db xilofon beszerzése otthoni gyakorlás támogatására	F
	Asztali PC beszerzése Interaktív panel működtetéséhez	F
2021/2022. tanév	Content Celeste 340R orgona beszerzése	H + F
	Diatónikus hangzó csövek - szolfézs tanítás eszköztárának gazdagítása, kottavásárlás, szakmai anyagok vásárlása (oboanád, klarinétnád)	F
	Zongorahangolás	F
2022/2023. tanév	Zongorahangolás	F
	Trombita hangszerek vásárlása telephelyen történő tanításhoz	F
	Szakmai anyag beszerzése	F
2023/2024. tanév márciusig	Interaktív tábla beszerzése	F
	Fuvola és rézfúvós hangszerek javítása	F
	Gordonka hangszerek javítása	A
	Szakmai anyag - gitárhúr, klarinét és szaxofon nád, hegedű lábak, hegedű hangszertisztító folyadék, hegedű vonók, cselló vonók, gyanta, cselló húrkészlet, oboanád, kották beszerzése	F
	Rézfúvós hangszerek javítása	A
	Bongó és állvány beszerzése	F
	Dupla zongoraszék és szimpla zongoraszék beszerzése	F
	Zongorahangolás	F

F- Fenntartó

A- Alapítvány

H- Hangszercsere Program

Ö- Önkormányzat



#### 4. számú melléklet

<b>Időpontja</b>	<b>Műhelymunka témája</b>
2015. október 20.	SNI, BTMN, egyéni fejlesztés témában szaktanácsadás
2016. október 20.	SNI tanulók integrációját segítő szaktanácsadás
2018. március 20.	Kiemelt figyelmet igénylő gyermek, tanuló részére nyújtott nevelést és tanítási - tanulási folyamatot segítő, tehetségfejlesztése szaktanácsadás
2021. szeptember 09.	Műhelyfoglalkozás keretében érzékenyítés az SNI tanulók nevelésével-oktatásával kapcsolatban. Szakértői vélemények értelmezésében, pedagógiai javaslatok elkészítésében nyújtott támogatás.
2022. október 13.	Visszatérő látogatás keretében szaktanácsadás, konzultáció az autizmus spektrumzavarral élő tanulók művészetoktatásában felmerülő, autizmus spektrumzavart érintő kérdésekben
2023. szeptember 28.	ADHD - Diagnózissal vagy diagnózis nélkül az iskolában, autizmussal élő tanulók megsegítése az iskolában

#### 5. számú melléklet

<b>Tanév</b>	<b>Továbbképzés</b>	<b>Óraszám</b>	<b>Részvevők száma</b>
2014/2015. tanév	ECDL Start	50	4
	ECDL kiegészítő	40	7
	Digitális tábla módszertana	30	6
	Rendszerinformatika		3
	Web szerkesztés	50	4
2015/2016. tanév	Word szerkesztés, elektronikus napló bemutatása, gyakorlati használata, Power Point bemutató szerkesztése	Szaktanácsadás	nevelőtestület
2016/2017. tanév	Digitális kompetencia fejlesztése a zeneművészeti szakoktatásban	Szakmai Nap	nevelőtestület
	IKT pedagógusoknak - Önállóan használok az informatikai eszközüket - IKER 2. szintű képzés		15
2017/2018. tanév	Felkészítés a köznevelési regisztrációs és tanulmányi alaprendszer (KRÉTA) pedagógus moduljaihoz	30	29
2018/2019. tanév	Felkészítés a köznevelési regisztrációs és tanulmányi alaprendszer (KRÉTA) pedagógus moduljaihoz	30	2



	A pedagógusok digitális kompetenciájának megújítása. IKT eszközök rendszerszerű használata a tanulási - tanítási folyamatban - EFOP 3.2.4-16 Alapozó továbbképzés	30	22
2019/2020. tanév	IKT pedagógusoknak	30	1
2020/2021. tanév	EFOP 3.2.4-16-2016-000001 "A pedagógusok digitális kompetenciájának megújítása. IKT eszközök rendszerszerű használata a tanulási-tanítási folyamatban. Kezdő szintű továbbképzés	30	4
	Középhaladó szintű továbbképzés	30	22

## 6. számú melléklet

Tanév	Pályázat
2014/2015. tanév	TÁMOP-3.2.13/1-2012-0168 "Kulcs a jövőhöz" Szolnoki és Szolnok környéki oktatási intézmények közös kompetenciafejlesztő programja" - Kompetenciaterületek fejlesztése a kamarazenélés eszközeivel
	TÁMOP 3.1.4.C-14 Innovatív Iskolák Fejlesztése pályázat Digitális-ART
2015/2016. tanév	TÁMOP 3.1.4.C-14 Innovatív Iskolák Fejlesztése pályázat Digitális-ART
	NKA pályázat I. Nyári Vonós Mesterkurzus
2016/2017. tanév	NKA pályázat II. Nyári Vonós Mesterkurzus
	A tanulók képesség - kibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben EFOP - 3.2.6-16 Zeneakadémia meghívására
2017/2018. tanév	NKA pályázat III. Nyári Vonós Mesterkurzus
	NKA pályázat Big Band Zenekar "A könnyűzene is legyen mindenkié" program Szolnokon kívüli iskolákba történő utaztatáshoz
	NKA pályázat "Testközelben a vonósok" - interaktív zenei - élmény - óra egy vonósnegyessel, ismeretterjesztő hangversenysorozat megtartása szolnoki általános iskolákban
	EFOP 3.2.4-16-2016-00001 Digitális kompetencia fejlesztése pályázat keretein belül 26 db notebook igénylése, használatba vétele

2018/2019. tanév	NKA pályázat IV. Nyári Vonós Mesterkurzus
2019/2020. tanév	NKA pályázat V. Nyári Vonós Mesterkurzus

## **A Pályázat részeként benyújtott iratok, igazolások, nyilatkozatok**

- A pedagógus munkakör betöltéséhez szükséges végzettség, szakképzettség meglétét igazoló okmány másolata,
- Pedagógus-szakvizsga keretében szerzett igazgatói szakképzettség meglétét igazoló oklevél másolata,
- Szakmai gyakorlat igazolása,
- Hatósági bizonyítvány,
- Szakmai önéletrajz,
- Nyilatkozat a teljes pályázati anyag sokszorosításához, továbbításához (harmadik személlyel történő közléshez),
- Nyilatkozat a személyes adataim pályázattal kapcsolatos kezeléséhez, továbbításához,
- Nyilatkozat a biztonságos kézbesítési szolgáltatásra alkalmas tárhellyel (Ügyfélkapu) rendelkezésről